

Los análisis críticos, que corren a cargo de los editores, valoran el conjunto, la composición, los modos de expresión y los apoyos extratextuales del comentario.

A mi juicio, lo mejor de este libro es el avance que puede representar en el terreno de la didáctica de la literatura. Insuficientes experiencias verdaderamente valiosas se han publicado hasta la fecha. Los licenciados, cuando llega la hora de impartir literatura, carecen de un soporte pedagógico útil y tienen que hacerse a sí mismos con su propio y diario quehacer, ilusión, buena voluntad, intuiciones, y ayudados por los consejos de otros colegas. Los problemas con que se topa el docente se acrecientan al dar las líneas directoras para afrontar los distintos textos y su comentario. Considero, por esta razón, útil la publicación de esta experiencia que es susceptible de aplicar en otros centros, con las adaptaciones que requieran las diversas situaciones educativas.

Algunos reparos se podrían objetar a un libro de estas características: la diferente programación de cada uno de los distritos universitarios; el reducido tiempo que se concede a los alumnos en las pruebas de la selectividad, que no permite explayarse ni preparar con detenimiento los textos ni la redacción; el desconocimiento que tenemos de los alumnos -manifiestamente aventajados-, de la situación educativa del Centro, de las directrices que se encauzaron en las aulas... Pero, a mi modo de ver, no hay que saludar este libro como el prurito de retorcer lo torcido (comentar los comentarios), sino como una experiencia didáctica aplicable no sólo a COU, allanadora del camino de muchos futuros estudiantes universitarios; igualmente puede resultar muy útil para estudiantes extranjeros de nuestra lengua y como dechado para universitarios de los años iniciales de carrera. Queda comprobado en este libro que enseñando también se aprende.

JOSE LUIS GONZALEZ

Celsa Carmen GARCIA VALDES, El teatro en Oviedo (1498-1700), Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos, Universidad de Oviedo, 1983. 378 pp.

Pertenece este libro al género de investigaciones de archivo y documentos, muy a menudo eludido por los estudiosos por su poca brillantez aparente y el inmenso trabajo que exigen. Se trata, sin embargo, de investigaciones necesarias y útiles, cimientos inexcusables de una descripción global, más certera que las que hoy poseemos, de la panorámica teatral áurea.

El trabajo reseñado se sitúa en la serie de aportaciones documentales sobre la historia del teatro (corrales, compañías, representaciones, cifras de público y de coste...etc.) que van permitiendo progresivamente, conocer las verdaderas dimensiones del fenómeno sociocultural

de la comedia nueva en las distintas capitales españolas.

Se estructura en dos partes: I) la valoración personal de los documentos, que incluye sendos capítulos dedicados a las fiestas del Corpus, lugar de representaciones y actividad teatral en las fiestas públicas, y II) colección documental, en tres apéndices correspondientes a los temas de los capítulos precedentes (documentos referidos al Corpus, no citados en el cuerpo del capítulo I, relativos al patio de comedias, y relativos a las representaciones dramáticas).

Los tres capítulos de la I parte resultan, como es lógico, los más incitantes para el lector. El I se dedica a la fiesta del Corpus, y se apoya en un abundante repertorio de documentos recuperados de los Archivos ovetenses por García Valdés. Las noticias empiezan a ser frecuentes en el XVI, época en que los autos del Corpus corren a cargo del cabildo catedralicio, sin que la municipalidad intervenga todavía (p. 35). En el XVII hay ya comedias organizadas por la ciudad (p. 38), que hace esfuerzos económicos especiales para dar esplendor a la fiesta. En los documentos no aparecen mencionadas compañías ni autores profesionales: la representación debía de hacerse con actores aficionados locales. Dentro del ambiente festivo del Corpus se multiplican las danzas, músicas, gigantes, tarasca... como era usual en el resto de España. En Oviedo estas actividades corresponden a los diversos gremios, que intentan excusarse continuamente para evitarse los gastos, hasta que a partir de 1658 las danzas se encargan al gitano Juan de Ribera, cuyos hijos y nietos aparecen en los documentos, como danzantes profesionales empleados del ayuntamiento, hasta bien entrado el XVII (p. 59).

El capítulo II examina el lugar de las representaciones: la casa de comedias ovetense cuyos detalles, plano, costes, circunstancias, vicisitudes de uso, se describen puntualmente, remitiendo en cada caso a la documentación pertinente. Es interesante constatar que la aparición de un teatro estable es muy tardía en Oviedo, y que la actividad propiamente teatral, resulta muy precaria y reducida. El pequeño número de habitantes, las dificultades económicas y el aislamiento geográfico explican, según García Valdés, esta situación poco halagüeña del teatro aurisecular en Oviedo. El patio de comedias se construye a finales del XVII, según el conocido modelo del corral.

En el capítulo III se analizan las representaciones dramáticas y su integración en las fiestas públicas (las del Corpus, ya vistas, y las de Santa Eulalia, patrona de Oviedo y del Principado). Significativamente García Valdés prefiere hablar de "actividad teatral" más que de "teatro".

En su conjunto El teatro en Oviedo, constituye una valiosa aportación para los estudiosos de la comedia nueva, parcial, pero rigurosa. Incluye "todas las noticias que dormían en los archivos de la ciudad directamente

relacionadas con el teatro en Oviedo durante los siglos XVI y XVII" (p. 263) y sintetiza con *sindêresis* la enorme masa de documentos, demostrando que a pesar de sus reducidas dimensiones y precariedad, el fenómeno teatral aurisecular llega hasta Oviedo en diversas manifestaciones. La ordenación y transcripción de los apéndices documentales completa la trabajosa labor llevada a cabo con encomiable dedicación por García Valdés.

IGNACIO ARELLANO

Francisco BERNARDO DE QUIRÓS, Obras de...y aventuras de Don Fruela, Edición, introducción y notas de Celsa Carmen García Valdés, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1984, XCIX + 394 pp.

Francisco Bernardo de Quirós, quizá uno de los escritores jocosos menores más interesantes y amenos del XVII -tan poco conocido como la mayoría de sus compañeros- sale de nuevo a la luz y a la disposición de los estudiosos, en una magnífica edición de C.C. García Valdés. Sin duda, la recuperación de estos ingenios de segunda fila resulta obligada si se ha de avanzar sobre seguro en el conocimiento de la compleja literatura barroca. El grado de topicidad u originalidad en las técnicas de la agudeza, las peculiares manipulaciones temáticas, las dimensiones de un fenómeno tan importante como la parodia, etc., sólo se pueden analizar certeramente si se coloca, al lado de los grandes nombres, el panorama general de toda la literatura de nombres menores. Sin contar con casos como los de Quirós, en que la mera lectura resulta ya de suficiente interés para cualquier adicto al ingenio festivo aurisecular.

García Valdés se había enfrentado a esta necesidad editando recientemente con gran pulcritud algunos entremeses de Quirós. La edición que ahora reseño viene a ser, sin duda, el trabajo de más envergadura que existe sobre este autor en la actualidad. Las aventuras de don Fruela, especie de miscelánea, punto de confluencia de diversas tendencias novelísticas en vías de desintegración o formación, incluye diez entremeses, la comedia burlesca del Hermano de su hermana, y unas cuantas poesías variadas. Aparece, pues, como el conjunto más extenso e importante de las obras de Quirós, síntesis de su producción.

La tarea de la editora se organiza en tres secciones básicas que merecen comentario aparte: el estudio introductorio, la edición propiamente dicha y las notas.

1) INTRODUCCION: ofrece García Valdés a lo largo de las aproximadamente cien páginas de su estudio inicial, numerosos e importantes materiales para el estudio de Quirós, además de un apretado análisis de Don Fruela. La reseña biográfica (pp. IX-XXIV) es significativa de la minuciosidad del trabajo realizado. Partiendo de la casi inexistencia de datos fiables sobre la vida del